

разных переменах. При этом сама мотивация поступков героев зачастую оказывается результатом случайности, деталью, призванной лишь усложнить действие, продлить испытания героя, отодвинуть развязку. Все это были черты, перешедшие в театр из авантюрного романа.

Продемонстрируем сказанное на примере одной пьесы — «Акта о Петре Златых ключей и о прекрасной Королеве Магилене Неаполитанской». Как в ней развивается действие? Молодой герой уезжает от родителей за границу, где после победы на турнире встречается с избранницей своего сердца. Такова традиционная завязка. Черед испытаний настает с того момента, когда молодые люди клянутся в вечной верности друг другу.

Внезапное известие о болезни отца заставляет Петра вернуться домой. Несчастный случай — повод к первой перемене в судьбе героев. После бурной вспышки борьбы между чувством и дочерним долгом Магилена решает ехать с Петром. В пути во время отдыха ворон уносит перстни, подаренные Петром возлюбленной. Князь Петр бежит за вороном и теряет Магилену. Проснувшаяся Магилена считает себя покинутой и уходит в монастырь. Вновь источник перемены в судьбе героев носит внешний характер. С точки зрения отношений влюбленных похищение вороном перстней — чистая случайность.

Родители Петра, князь Волхван и Петронима, встречаются в монастыре с Магиленой, не зная о ее отношениях с их сыном. Рыбак приносит князю Волхвану найденные им в пойманной рыбе перстни князя Петра. Находка перстней — скрытый знак близости счастливой встречи разлученных, и эта встреча (также случайная) происходит скоро в том же монастыре. Такова в общих чертах схема развития действия в пьесе. Происходящие в судьбах героев перемены являются по отношению к их чувствам и желаниям внешними и случайными.

Примерно по аналогичному принципу организуется развитие драматического действия и в остальных пьесах рассматриваемого цикла. Иногда источник злоключений героев предстает в образе конкретного лица — антагониста влюбленных (таков сенатор при саксонском короле в «Комедии об Индрике и Меленде», такова гофмейстерша в «Комедии о графе Фарсоне», Зимфон в «Комедии о Сарпиде...», таков отчасти образ свекрови царицы Дияны в «Акте о преславной палестинских стран царице...»). Будучи своеобразной персонификацией злой воли, противостоящей счастью главного героя, антагонист по существу и определяет течение событий. Это все то же проявление своеобразного отделения источника драматического конфликта от чувств и мыслей персонажей, в судьбах которых последствия конфликта находят свой исход. Известную роль здесь сыграли традиции школьного театра, влияния которого светскому театру в России также не удалось избежать.